

论基于建构主义的多媒体环境下二外法语学习兴趣的培养

赵静利

(上海对外贸易学院国际商务外语学院 上海 210620)

【摘要】 本文在分析第二外语法语(下面简称“二外法语”)课程教学现状的基础上,发现二外法语学习者身上普遍存在学习兴趣的缺失或者流失的问题,严重影响了教学效果。为此,笔者提出引入建构主义教学思想的指导,积极构建二外法语的多媒体教学环境,从改革教学思想、更新教学内容、丰富教学手段和方式着手,积极激发并持续培养二外法语学习者的学习兴趣,更好的完成教学目标。

【关键词】 多媒体;建构主义学习理论;二外法语教学;学习兴趣

长期以来,二外法语的教学效果普遍不尽如人意。二外法语教学受传统教学理念和应试教学的影响,课堂教学多以教师为中心,忽视学生的学习兴趣和学习要求,不利于培养学生学习的主动性和积极性。随着多媒体技术的高速发展,传统的教学模式正在发生变革,教学不再是单一的、填鸭式的知识传递过程,而是应注重发挥学生的认知主体作用,尊重学生的认知水平、情感兴趣,以学生为教学主体开展教学活动。本文从分析二外法语教学的现状出发,积极思考如何改革二外法语教学。旨在以建构主义学习理论为指导,探讨如何利用多媒体技术来激发和培养二外法语同学的学习兴趣,为提高二外法语教学效果、实现教学目标迈出最基础最关键的一步。

一、二外法语的教学现状及问题

从教学方面来看,二外法语教学改革力度落后于专业法语教学,基本上还是沿用传统的行为主义教学思想和“书本+粉笔+黑板”以教师为主体的“填鸭式”教学模式。教师讲课的程序是先词汇,后语法,再课文。学生的学习模式也很机械,基本沿袭先念单词,讲解单词用法,后习大量条条框框的语法规则,接着是按照行为主义教学观,强调“刺激-反应”来巩固所学知识,根据语法知识点进行大量相关语言练习。学习课文时,老师先领读两遍,然后对每篇课文逐字逐句进行法译汉,间或针对课文重点短语、句型让学生举一反三地运用造句,或者对课文内容提一些简单的问题。这样一番操作,基本上一周二外的4个课时已经完了。剩下的课后练习要求是课外完成,下周上课在开新课前对答案,而事实情况是,很多同学要么事先抄好参考答案,要么就课上一问三不知,等着老师公布正确答案。对于下一单元的学习,同样的模式周而复始。导致部分原先抱着兴趣学习法语的同学也面临兴趣流失的问题。

显然,这种以教师讲授、学生听讲为主的传统教学方式,形式单一重复机械,虽然也貌似有互动,但没有从根本上改变传统的灌输模式,是教师主宰课堂的教学。其弊端显而易见:学生被当作一种被灌输的容器,大量枯燥的知识灌输逐渐磨灭同学原本就不够高的学习热情和兴趣;更别提调动学生主观能动性,发挥他们的学习动力,开展主动自主的学习了。所以改革二外教学方法刻不容缓。

二、建构主义的学习理论

近年来建构主义学习理论越来越被广大教育工作者所认可。建构主义教学观强调教学中知识不是通过教师传播、学生被动地接受,而是由具备认知能力的学生在一定的情境下,对外部信息进行主动地选择和加工,主动地去建构信息的意义。学习过程中,学习者一方面利用原有的认知结构同化新知识,赋予新知识以某种意义,另一方面,要顺应新知识,对原有认知结构进行改造和重组。该理论强调教学以学生为中心,学生是认知的主体,是知识意义的主动建构者,获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力,而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。

所以,教师应该成为学习者主动建构意义的帮助者、促进者,课堂教学的组织者、指导者,而不是课堂的主宰者和知识的灌输者。相应的教学设计强调通过各种学习策略激发学生的学习热情,并为学生创建有利于发挥他们主观能动性进行建构学习的环境和条件。

三、多媒体技术网络环境为二外法语建构主义的学习理论提供技术支持

多媒体技术是指以计算机和网络技术为基础,既包括文本、图形、声音、图像、动画等各种媒体手段,也包括把这些媒体结合在一起的超媒体技术^[1]。多媒体网络教室配有一台或多台计算机及其它多媒体设备,通过计算机网络技术,传输、获取、加工处理及展示教学所需的各种图文声像信息,多功能地刺激学生的感官、大脑及情感,强烈吸引学生的注意力,激发他们的好奇和学习热情,同时立体(声、像、文)传输大量需要学生共同参与完成的学习信息,促使学生自觉自愿地投入学习,体会学习的乐趣,发现自己的进步,增强运用所学法语沟通表达的欲望,从而引领学生逐步深入学习法语。

四、建构主义指导下利用多媒体教学积极培养二外法语学习兴趣

培养二外法语同学的学习兴趣当然要依靠多方面的工作,比如端正整个校园对学习二外的态度,营造良好的学习氛围,调整学生们的课程设置使同学们有充分的自主学习时间,开设一些有关法国国家文化及中法多领域关系的讲座等(比如我校曾举办一次法国电影史的讲座,就很受欢迎),让大家对法国语言、国家文化及中法关系有更多认识,但本文仅从教学方面为培养学生学习兴趣提出建议。

绝大部分同学进入大学有了一定的英文基础,法语学习却是零起点,有人担心英法语法打架而惧怕从零学起,教师应该在第一堂课除了给同学分析同时学习英法语的利弊之外,更重要的是想办法激发同学对法语学习的热情,而且要从一开始就要避免机械的照本宣科,以防磨灭同学的学习兴趣。

1. 语音第一课

传统的做法是翻开《公共法语》第一课,开始教授几个音素的发音,然后写一些单词让同学练习发音。本人以为,第一堂课的成败至关重要,能否顺利激发同学的兴趣是继续学习的关键。所以可以不用急于进入发音学习,而是想办法赢得同学对法语语音语调新奇又美好的感觉。在让同学七嘴八舌谈论自己选择法语作为二外的动机和曾经接触到过的法语材料(歌曲、电影)以及对法语的初步印象之后,老师可以适时“添油加醋”燃起同学开始学习法语发音的强烈欲望,如笔者曾播放含有法语词的广告和歌曲,如兰蔻的magnifique璀璨纯情香水广告(法国当红影星安妮·海瑟薇代言),再如让大家听一段飞儿乐队的《L'ydia》(歌曲引言一段是法语),同学们兴奋不已,有的恍然大悟原来平时耳熟能详的鸟语就是法语,有的很高兴发现法语就在身边。“视听煽情”过后屏幕上再来一首英法两个版本的诗,在大家兴致勃勃读完英文后要求他们仔细观察法语的拼写,发现法文字母和英文差不多,但一些字母上面有符号,有些单词拼写一致或者相似。老师再声情并茂、抑扬顿挫地诵读法文版PK某个同学英文版朗诵,全班气氛此时热烈到极致。老师在潜移默化中渲染了法语的美妙,吊足了同学的胃口。也让同学们从一开始就认识到法文拼写和英文的不同,有助日后养成正确法语书写习惯。此时屏幕上26个法文字母表伴随优美旋律的字母表歌曲出现了,大家呀呀学唱起来。接着,每个字母的音标出来,大家自然会与英文音标进行比较,顺势打出英法文两张音素表,从整体上让大家对法语的字母和音素有了概念。接下去就可以按照教学进程逐个学习。

2. 音素学习同日常用语结合起来

传统的做法满足于老师红口白牙示范、讲解发音规则,再辅以同学发音练习。如今在校准发音方面有专门软件,而且练习发音从单词和简单句型层面都有大量生动的音视频材料,包括各类游戏、绕口令、辨

音纠错、儿歌学唱等,不仅扩展了教学内容,丰富教学方式,更主要的在于促进同学的学习热情,维持他们的学习兴趣,而且在语音阶段就能学会一些日常用语进行简单沟通,带给他们成就感。在此附上一些语音学习参考网址(新颖的形式能吸引同学课外继续学习):www.didierac2.com french.about.com/library/pronunciation www.hku.hk www.archivox.com phonetique.free.fr www.csdm.qc.ca

3. 语法和课文学习阶段

《公共法语》教材编写的很有逻辑,很多老师上课就照本宣科。笔者以为,借助多媒体环境可以丰富教学内容和授课方式。如要学习自我介绍,教材课文本身很简单,但我们可以补充别的更形象生动的例子。如穿插采用原版《Reflet》的VCD,声形图文具有的现实生活场景给学习者设定了很好的情境,这是符合建构主义教学思想的学习环境。我们提倡“发现式”而不是“传授式”的语法学习模式,借助多媒体课件,展示一段特定语法点的“引子”,让学生借助自身已有的语言知识和认知结构主动“探索”法语语法,享受“语法学家”的成就同时还有助理解一些语法特例。

4. 结构性练习和交际性练习的结合^[2]

教材里的语法词汇练习基本都是为练而设的结构性练习,而学习语言的本质在于运用和交际,这对二外同学也一样,学会用一门新语言进行交际是莫大的乐趣,又可加强他们的学习热情。所以我们要扩展教材,充分运用多媒体技术带来无限的生动的练习,包括听简单法语的时事新闻、填歌词或广告词、分析电影片段、听天气预报回答问题等,而且老师还可以用 hopotato 软件自己设计填词游戏、连线、填空练习等。但是各式各样浩瀚的练习,离不开老师的精心挑选和合理组织,既要生动多变,时刻吸引同学眼球,又不能偏离教学目的和课程进度要求。网

(上接第 177 页)

重要的是丧失了发展学生自主解决问题能力的良好时机,最终会削弱学生自主学习的积极性。

三、结语

总之,英语听力教学过程是一个由量变到质变的过程,当量的积累达到一定的程度,就必然会有质的飞跃。教师要针对学生的实际设计听力训练方案,在训练过程中,还要根据进展情况及问题,及时对训练方案做必要的调整。英语听力教学时,教师应根据学生的实际情况,结合实践中的听力教学策略分析,帮助学生提高听力技能,并通过具体有效的活动安排达到提高学生听力的目的。

【参考文献】

[1] Stevick, E. W. Teaching and Learning Languages [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

(上接第 182 页)

虽然现在运用多媒体课件教学的法语教师越来越多,但与英语专业相对成熟的多媒体课件制作不同,在法语课堂上使用多媒体课件还处于各自为政的状态,不同教师之间的课件交流和重复率并不高。制作一个内容完善又形式生动的多媒体课件需要花费教师的大量精力,若教师的代课任务较多,就不可能为每节课绞尽脑汁地制作尽善尽美的多媒体课件。因此,多媒体课件的确有其优势,但也不必变成“多媒体”,为多媒体而多媒体。目前很多学校都将有否运用多媒体课件教学作为评教的硬性标准,使多媒体教学成为教师的负担,这就很值得商榷。多媒体课件归根到底还是一种教学辅助工具,教师需要从教学实际出发,根据教学内容的需要,灵活选用适当的教学方法。另外,还有不少学校由于硬件设施的限制,并不具备在每节法语课上使用多媒体课件的条件,这种情况下,也可以选择在一学期中进行一到两次运用多媒体课件的教学,因为并不是所有的教学内容都有必要做成多媒体课件进行授课,它毕竟只是对已有教学方式的补充。

三、结语

多媒体课件在教学中的广泛使用,对广大法语教师提出了更高的要求,要求教师有较高的素质、新的思想观念、新的知识和新的能力。

上练习一般都能自动批改,方便自学。挂一漏万附上几个参考网址:www.rfi.fr www.radiofrance.fr www.lepointdufle.net www.lexiquefle.free.fr www.tv5.org www.france2.fr

现在学习二外法语的学生数量与日俱增,但传统的教师满堂灌的教学模式不符合年轻人开放活跃的思维和个性化学习的要求,也与语言的本质背道而驰;也跟不上教学手段日益多样化的形势。我们要转变教学理念,以建构主义教学理论为指导,借助多媒体技术开展丰富多彩的教学内容,改革陈旧单一的教学方式方法,打造“以学生为中心”的教学模式,培养同学持之以恒的学习兴趣。

【参考文献】

[1] 孙时进. 心理学概论. 华东师范大学, 2002. 5.

[2] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础. 电化教育研究, 1997. 4.

[3] 王绍钦, 杨继环. 对多媒体环境下外语学习的思考. 西安外国语学院学报, 2003. 2.

[4] 车琳. 课堂上的互动教学. 中国法语专业教学研究. 上海外语教育出版社, 2005.

[5] 王助. 结构性练习和交际性练习的结合. 中国法语专业教学研究. 上海外语教育出版社, 2005.

【作者简介】

赵静利, 法语语言文学硕士, 上海对外贸易学院教师, 研究方向: 法语语言学及教学法.

[2] Jeremy Hamer How to Teaching English [M]. Beijing: Foreign Lguage Teaching and Reseach Perss, 2007.

[3] 徐钟, 谢之君. 21 世纪大学英语视听说教程 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005.

[4] 叶朝成, 龙曼莉. Blended Learning: 更为人性化的英语听力教学模式 [J]. 法制与社会, 2007, (06).

[5] 尹刚. 给英语教师的 101 条建议 [M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2004.

【作者简介】

韩艳玲 (1979 -), 女, 汉族, 籍贯: 河南开封, 现湖南交通职业技术学院助理讲师, 湖南大学在职研究生, 研究方向: 英语教学法.

多媒体教学绝不是随便用几张图片、几段录像应景, 需要教师从教学实际出发, 深入研究教学内容、教育规律和学生认知心理, 将信息技术真正融入教学中, 优化教学方法、教学过程和教学效果。一方面, 要不断提高多媒体课件的设计水平, 促使教学设计成为连接教师和学生的纽带, 努力使课件设计成为优化整个教学过程的设计; 另一方面, 要把握多媒体课件使用的度, 找到内容与形式的最佳结合点, 在教学中发挥教师的主导作用。

【参考文献】

[1] 王嘉毅编. 课程与教学设计. 北京: 高等教育出版社, 2007.

[2] 大学法语教学大纲修订组编. 大学法语教学大纲 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2002.

[3] 皮连生编. 教学设计——心理学的理论与技术. 北京: 高等教育出版社, 2000.

【作者简介】

游晓航, 上海对外贸易学院国际商务外语学院教师.